



DOSSIER DE PRESSE

LAURÉATS 2015

FONDATION GAN POUR LE CINÉMA

30 NOVEMBRE 2015

SOMMAIRE



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LES LAURÉATS

Nicolás BUENAVENTURA - KAIROS, LE MOMENT OPPORTUN

Hubert CHARUEL - BLOODY MILK

Renaud FÉLY et Arnaud LOUVET - L'AMI (FRANÇOIS D'ASSISE ET SES FRÈRES)

Yann LE QUELLEC - CORNELIUS, LE MEUNIER HURLANT

Annarita ZAMBRANO - APRÈS LA GUERRE

LE PRIX SPÉCIAL

Patrick ZACHMANN – MISTER WU

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

30 Novembre 2015

Lauréats 2015 de la Fondation Gan pour le Cinéma : Sept réalisateurs à l'honneur

Depuis bientôt 30 ans, la Fondation Gan pour le Cinéma accompagne la création cinématographique. Elle récompense des projets de premiers et seconds longs métrages de fiction et attribue un Prix spécial. Le montant de l'aide par projet est de 53 000€ (50 000€ pour le producteur et 3 000€ pour le réalisateur). Cette aide peut être enrichie grâce à des partenariats établis avec Panavision Alga et Mikros Image.

Cette année, le Jury de l'Aide à la Création (hors Prix spécial) était présidé par l'actrice et cinéaste **Marilyne Canto**, marraine 2015 de la Fondation et lauréate 2011 pour LE SENS DE L'HUMOUR.

A ses côtés : **Florence Ben Sadoun** (Rédactrice en chef adjointe, ELLE Magazine), **Chantal Fischer** (Responsable Pôle Cinéma, Région PACA), **Eric Garandeau** (Ancien Président du CNC, Inspecteur général des finances), **Antoine Le Bos** (Directeur artistique, Le Groupe Ouest) et **Dominique Hoff** (Déléguée générale de la Fondation Gan).

Deux commissions ont été organisées en 2015. Sur les 165 scénarios étudiés, 12 projets ont été présélectionnés et 6 réalisateurs ont été récompensés :

Nicolás BUENAVENTURA pour KAIROS, LE MOMENT OPPORTUN ; premier long métrage
Produit par Jean des Forêts Petit Film
Co-production déléguée avec Santiago Amigorena Les Films du Rat

Hubert CHARUEL pour BLOODY MILK ; premier long métrage
Produit par Stéphanie Bermann et Alexis Dulguerian Domino Films

Renaud FÉLY et Arnaud LOUVET pour L'AMI (FRANÇOIS D'ASSISE ET SES FRÈRES); second long métrage de Renaud Fély, co-réalisé avec Arnaud Louvet
Produit par Arnaud Louvet et Francesca Feder Æternam Films

Yann LE QUELLEC pour CORNELIUS, LE MEUNIER HURLANT ; premier long métrage
Produit par Patrick Sobelman Agat Films et Cie

Annarita ZAMBRANO pour APRÈS LA GUERRE ; premier long métrage
Produit par Stéphanie Douet Sensito Films

Le Prix spécial, choix de la Fondation, a été attribué à :

Patrick ZACHMANN pour MISTER WU ; premier long métrage
Produit par Valérianne Boué Les Films d'Ici

La Fondation est également fière d'avoir été, pour leur premier film, aux côtés de **Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro** pour DELICATESSEN, **Tran Anh Hung** pour L'ODEUR DE LA PAPAYE VERTE, **Bruno Dumont** pour LA VIE DE JÉSUS, **Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud** pour PERSEPOLIS, **Mia Hansen-Løve** pour TOUT EST PARDONNÉ, **Thomas Lilti** pour LES YEUX BANDÉS, **Cyril Menegun** pour LOUISE WIMMER, **Alice Winocour** pour AUGUSTINE, **Louis Garrel** pour LES DEUX AMIS, **Uda Benyamina** pour BÂTARDE ou encore **Antonin Peretjatko** pour LA LOI DE LA JUNGLE.

Retrouvez tous nos lauréats sur notre site Internet : <http://www.fondation-gan.com/>

La Fondation Gan pour le Cinéma est l'une des deux fondations du Groupe Groupama, un des principaux assureurs français.

La Fondation est fortement liée à l'identité de la marque Gan (une des trois marques du Groupe), qui accompagne ceux qui « osent », ceux qui entreprennent.

La Fondation Gan est l'un des principaux partenaires privés du cinéma français ; elle s'engage auprès des créateurs jusqu'à la diffusion de leurs œuvres, grâce à l'Aide à la Création et l'Aide à la Diffusion, ses principales missions.

Depuis sa création, on compte plus de **4 500 scénarios** lus, plus de **170 films soutenus** parmi lesquels **25 films Césarisés**, **11 Prix à Cannes** et plus de **200 Prix** en France et à l'international.



Nicolás BUENAVENTURA

Réalisateur : Nicolás Buenaventura

Scénariste : Nicolás Buenaventura

Producteur : Jean des Forêts Petit Film

Co-production déléguée avec Santiago Amigorena Les Films du Rat



Tullio Guillermo Diuza © José Kattan 2014.

KAIROS, LE MOMENT OPPORTUN

« Je découvre, avec joie qu'en plus de l'aide financière apportée à un projet, la Fondation Gan est toute une équipe, des gens qui s'engagent auprès d'un film, permettant ainsi à un rêve de se matérialiser. » Nicolás Buenaventura.

Synopsis

Cali, Colombie. Licencié de son poste de caissier dans une banque il y a plusieurs années, Amaranto, 60 ans, continue à venir tous les jours sur son ancien lieu de travail pour rendre de menus services. Le jour où un fourgon blindé doit se délester en urgence d'une forte somme d'argent, Amaranto a l'occasion de réussir un vol aussi simple qu'extraordinaire...

Note d'intention

« J'ai rencontré quelques Amaranto dans ma vie. Ils n'avaient plus la notion de leur âge, mais ils avaient conservé cette vitalité. Comme s'ils portaient en eux les vertus de cette plante qui ne se fane jamais : l'amarante... Une bonne partie du film repose sur les épaules de cet être — j'ai du mal à dire personnage, parce que je crois qu'on ne peut pas le construire et qu'il faut le trouver. »

Parcours du réalisateur

Nicolás Buenaventura Vidal est né à Cali, Colombie en 1962. Il est narrateur, conteur, écrivain, scénariste et réalisateur de cinéma. Après une longue période de travail au Théâtre Expérimental de Cali (TEC), il s'est dédié à la narration orale, ce qui l'a amené à se donner en spectacle autant en Afrique, qu'en Europe et Amérique Latine.

Il a participé à l'écriture de plus d'une dizaine de longs métrages de cinéma et de séries documentaires pour la télévision, et a été récompensé à plusieurs reprises pour ses scénarios. Il a réalisé un documentaire intitulé LE CHARME DES IMPOSSIBILITÉS en 2005. Il a aussi publié de nombreux livres de contes.

Sociétés de production

Fondée en 2010, la société Petit Film est née du désir d'opérer au sein d'une structure légère afin de collaborer avec un petit nombre d'auteurs aux profils variés: cinéastes ou plasticiens, narrateurs ou formalistes, Français ou étrangers.

Les films sont accompagnés de façon à correspondre au plus près aux intentions de leurs auteurs et dans le souci constant d'identifier leur public.

Créée en 1996 par Santiago Amigorena et Christophe Loizillon, la société Les Films du Rat s'est donnée pour ambition de faire exister des films de cinéastes « amis », en participant originalement à leur production.

Les Films du Rat se veulent avant tout « initiateurs », « révélateurs » mais aussi quelquefois, envers et contre tout, simplement producteurs.

Informations

Le scénario a obtenu l'Aide aux cinémas du monde du CNC. Tournage prévu en juin 2016 à Cali, Colombie.



Hubert CHARUEL

BLOODY MILK

Réalisateur : Hubert Charuel

Scénaristes : Hubert Charuel et Claude Le Pape

Producteurs : Stéphanie Bermann et Alexis Dulguerian Domino Films

« L'écriture d'un premier long métrage est souvent synonyme de doutes et de peurs. La peur de rater, la peur d'être jugé, la peur de se tromper. Je suis fils de paysans, comme notre héros Pierre, mais moi j'ai choisi le cinéma : j'ai souvent (eu) peur de ne pas avoir pris la bonne direction. Le soutien de la Fondation a calmé les doutes et me pousse à me dire que nous creusons le bon sillon, que ce que nous avons semé, nous l'avons fait de la bonne façon. Espérons que le temps sera clément et que la récolte sera bonne » Hubert Charuel.

Synopsis

Pierre est un jeune paysan et il aime ses vaches laitières. Une épizootie mal connue rôde, et une des vaches de Pierre tombe malade : l'avouer entraînera l'abattage du troupeau, la fin de la ferme, la fin de tout ce que Pierre a toujours connu. Pierre va le cacher mais ses parents sont toujours là. Et sa sœur, sa vétérinaire, le voit.

Note d'intention

« Je suis fils unique et je ne reprendrai pas la ferme de mes parents. Ce film est pour moi comme une projection de ma vie parallèle, celle que j'aurais dû avoir, si à seize ans je n'avais pas décidé de faire autre chose que ce à quoi j'étais destiné sans même le savoir. »

Parcours du réalisateur

Né en 1985, Hubert Charuel grandit dans le milieu de l'agriculture et de l'élevage laitier. Il décide de prendre une autre voie. Il sort diplômé de la Fémis en production en 2011. Son film de fin d'études, *DIAGONALE DU VIDE* (2011), est sélectionné dans plusieurs festivals (Clermont-Ferrand, Aubagne...) et obtient plusieurs prix. *K-NADA* (2014) est son premier court métrage produit hors école par les Films Velvet. Le film est sélectionné à Angers (Prix CCAS du meilleur film français), Clermont Ferrand, Brest et a été acquis par Arte. En parallèle de son premier long métrage *BLOODY MILK*, il développe un documentaire, *LES VACHES N'AURONT PLUS DE NOM* (FAIA Documentaire du CNC 2014).

Société de production

Domino Films est une jeune société de production indépendante créée par Stéphanie Bermann (ancienne Directrice des acquisitions de Mars Films, productrice pour Mars Films de *LA FAMILLE BELIER* et *WEST COAST*) et Alexis Dulguerian (Directeur administratif et financier de Partizan Films).

Informations

Lauréat de la Bourse d'aide à l'écriture de l'Association Beaumarchais 2015, Aide à la réécriture du CNC, Avance sur Recettes, Sélection aux Ateliers d'Angers 2015.

Le tournage est prévu en août 2016 en Champagne Ardennes.

Directrice de casting: Judith Chalier (*LA VIE D'ADÈLE* d'Abdellatif Kechiche, *LES ANARCHISTES* d'Elie Wajeman...).



Renaud FÉLY / Arnaud LOUVET

L'AMI (FRANÇOIS D'ASSISE ET SES FRÈRES)

Réalisateurs : Renaud Fély et Arnaud Louvet

Scénaristes : Arnaud Louvet, Renaud Fély, Julie Peyr avec la collaboration d'Elizabeth Dablemont

Producteurs : Arnaud Louvet et Francesca Feder Æternam Films

« Sur le chemin tortueux de L'AMI, la Fondation Gan fût une clairière accueillante, apaisante pour mieux reprendre la route. Merci de cet accompagnement. Les films ont besoin qu'on leur tende la main pour mieux voir. La Fondation Gan consolide l'aventure audacieuse. Pour nous, elle met un point sur le i du mot Ami. » Renaud Fély.

Synopsis

À l'orée du XIII^{ème} siècle en Italie, la vie simple et fraternelle de François d'Assise auprès des plus démunis fascine et dérange la puissante Église. Entouré de ses frères, porté par une foi intense, il lutte pour faire reconnaître sa vision d'un monde de paix et d'égalité.

Note d'intention

« Mes premiers émerveillements de spectateur furent les westerns du Ciné-club, le dimanche soir. Les cow-boys étaient des hommes d'un autre temps, la plupart du temps en lutte pour une idée de la justice. Même violente, même précaire, leur vie était fascinante. Je les trouvais héroïques et poignants. Avec leurs chevaux et leurs grands espaces, ils campaient dans mes rêves. Parfois, je pense à eux comme à des frères de L'AMI. » Renaud Fély.

Parcours des réalisateurs

Renaud Fély, né en 1968, autodidacte, devient assistant sur des films comme VAN GOGH de Maurice Pialat, CIBLE ÉMOUVANTE de Pierre Salvadori, GERMAINE ET BENJAMIN de Jacques Doillon, ou encore LES HÉROS SONT IMMORTELS d'Alain Guiraudie. En 2005, Pascale Ferran lui confie la réalisation 2^{ème} équipe de LADY CHATTERLEY. En 2009, il est lauréat d'*Emergence* pour son premier long-métrage PAULINE ET FRANÇOIS.

Avant de rejoindre la société Aeternam Films comme producteur et associé, Arnaud Louvet travaille pendant dix ans au sein de l'Unité Fictions d'ARTE. Il collabore alors avec des réalisateurs reconnus ou émergents tels qu'Abderrahmane Sissako, Claire Denis, Pierre Schoeller, Arnaud Desplechin sur près de 100 téléfilms. En 2010, il produit le premier film de Renaud Fély, PAULINE ET FRANÇOIS et, en 2015, la mini-série télévisée VIRAGE NORD diffusée sur ARTE. Actuellement, il mène le développement de plusieurs séries télévisées et films et continue d'écrire pour le cinéma.

Société de production

Æternam Films a été créée par Francesca Feder en 2002. Dès ses débuts, la société collabore avec des dizaines de réalisateurs étrangers à renommée internationale, puis se lance dans des projets d'initiatives françaises, pour le cinéma et la télévision, en diversifiant ses thèmes de développement et ses auteurs.

Informations

Aide au développement (CNC), Procirep Angoa, MEDIA, Régions Rhône-Alpes et Languedoc-Roussillon, Avance sur Recettes, France 3 Cinéma.

Tournage automne 2015 dans le Sud de la France.

Au Casting : Jérémie Renier (Elie de Cortone), Elio Germano (François d'Assise), Yannick Renier, Eric Caravaca, Marcello Mazzarella, Thomas Doret, avec la participation de Alba Rohrwacher et Olivier Gourmet.

Distribué en France par HAUT ET COURT et à l'international par FILMS DISTRIBUTION.



Yann LE QUELLEC

CORNELIUS, LE MEUNIER HURLANT

Réalisateur : Yann Le Quellec

Scénaristes : Yann Le Quellec en collaboration avec Gladys Marciano et David Elkaim

Adaptation du roman LE MEUNIER HURLANT d'Arto Paasilinna

Producteurs : Patrick Sobelman et Marc Bordure Agat Films et Cie / Yann Le Quellec Les films de mon moulin

« La rencontre avec les membres du jury de la Fondation Gan a constitué pour mes producteurs et moi une étape réjouissante et précieuse sur le chemin de ce film en territoire burlesque. Encouragé par la confiance de la Fondation et l'eau qu'elle apporte à son moulin, le meunier peut enfin hurler de tout son cœur. » Yann Le Quellec.

Synopsis

Le village isolé de Castelmaure voit arriver un étrange inconnu qui rachète et remet en marche le vieux moulin de montagne. D'abord bien accueilli, le nouveau meunier Cornelius Bloom a malheureusement un défaut : à la moindre contrariété, il se réfugie dans les bois pour hurler à la lune, empêchant les villageois de dormir. Ces derniers n'ont dès lors qu'une idée, l'envoyer à l'asile. Mais Cornelius, soutenu par la séduisante conseillère horticole Carmen Cardamome, est bien décidé à se battre pour défendre sa liberté.

Note d'intention

« Au cours du travail d'écriture, j'ai tenté de rester fidèle à l'esprit et à la poésie du texte de Paasilinna. Mais j'ai aussi choisi de m'en écarter, parfois radicalement, afin d'évoluer vers un film qui me soit personnel. Dans cette fable aux accents burlesques et mélancoliques, je souhaite mettre les corps, au moins autant que les dialogues, au cœur du film et approfondir certaines questions (le rapport à la norme, les conditions d'appartenance à la communauté) que j'ai tenté d'aborder dans mes premiers moyens métrages, JE SENS LE BEAT QUI MONTE EN MOI et LE QUEPA SUR LA VILNI ! »

Parcours du réalisateur

Yann Le Quellec est l'auteur et le réalisateur de deux moyens métrages, JE SENS LE BEAT QUI MONTE EN MOI et LE QUEPA SUR LA VILNI ! sélectionnés et primés dans de nombreux festivals internationaux (Prix Jean Vigo 2013, Quinzaine des Réalisateurs, Locarno, Brive...) et diffusés dans le cadre d'une sortie nationale salles et DVD en France en 2014. Yann est également auteur d'une bande dessinée, *Love is in the air (guitare)* aux Editions Delcourt qui a fait l'objet de traductions dans différentes langues. Diplômé d'HEC et de l'EHESS, Yann a par ailleurs fondé les Sofica Cinéma, associée à la production de nombreux longs métrages français et internationaux, ainsi que la société de production White Light Films.

Sociétés de production

Agat Films & Cie et Ex Nihilo constituent un collectif de huit producteurs animés de valeurs communes qui ne contredisent pas le point de vue et la sensibilité de chacun. Ce respect des différences, indispensable à tout collectif, est au cœur d'une culture d'entreprise qui s'efforce de préserver l'équilibre entre un principe de plaisir (le désir de chacun) et un principe de réalité (la bonne marche de l'entreprise).

Cette disposition fondamentale a permis de produire dans les genres les plus variés : documentaires de création, émissions scientifiques, films d'animation, soirées thématiques, spectacle vivant, films cinéma, séries, fictions TV, etc. La société a accompagné des réalisateurs tels que Robert Guédiguian, Solveig Anspach, Lucas Belvaux, Valeria Bruni Tedeschi ou encore Hiam Abbass.

Informations

Aide au développement – MEDIA, Avance sur Recettes, Aide Régionale (Languedoc-Roussillon).

Tournage prévu entre août et octobre 2016 dans le Languedoc-Roussillon.



Annarita ZAMBRANO



APRÈS LA GUERRE

Réalisatrice : Annarita Zambrano

Scénaristes : Annarita Zambrano et Delphine Agut

Productrice : Stéphanie Douet Sensito Films

«Rome, 1995. J'ai vingt ans et la rage, je veux m'échapper mais je ne sais pas encore où. Aujourd'hui c'est dans un petit cinéma de Trastevere. En blanc sur fond noir apparaît Fondation Gan pour le cinéma puis LA VIE DE JESUS de Bruno Dumont commence. Le choc, la stupeur, la merveille... Qui aide ce cinéma poignant, original, audacieux ? Gan ? Alors c'est à leur porte que je veux frapper...» Annarita Zambrano.

Synopsis

À Rome, un juge expert en droit du travail est assassiné dans un acte terroriste. L'Italie, ravagée par la crise, craint de voir ressurgir les spectres du passé. La presse met en cause Marco Lamberti, ex-militant d'extrême gauche condamné à la perpétuité et réfugié en France depuis vingt ans. Marco décide de se défendre et entame un combat médiatique entraînant dans sa guerre sa famille française et celle restée en Italie.

Note d'intention

« Je voulais peindre une fresque, la fresque d'une famille dont la petite histoire a trébuché sur la Grande Histoire. Un film où la douleur privée, celle que je porte encore en moi, se fond dans la douleur publique.

Pourquoi la construction en diptyque ? Le film parle d'une transmission qui ne s'est pas faite à cause d'une rupture violente. La distance que Marco, avec ses choix passés, a creusée dans sa famille est énorme, et ne se rattrapera jamais. Le choix d'une narration en diptyque souligne, même à la lecture, la portée de cette rupture. »

Parcours de la réalisatrice

Annarita Zambrano, née à Rome, vit et travaille à Paris depuis 15 ans. Elle a dirigé plusieurs courts-métrages sélectionnés dans les plus grands festivals internationaux : OPHÉLIA, en compétition officielle au Festival de Cannes en 2013 ; TRE ORE, à la Quinzaine des Réalisateurs en 2010 ; À LA LUNE MONTANTE à la Mostra de Venise en 2009 et ANDANTE MEZZO FORTE à la Berlinale en 2008. En 2013, elle a dirigé pour Rai et Cineplus L'ÂME DU GUÉPARD, documentaire qui analyse en clé politique le chef d'œuvre de Luchino Visconti, présenté en 2013 au Festival international de Taormine.

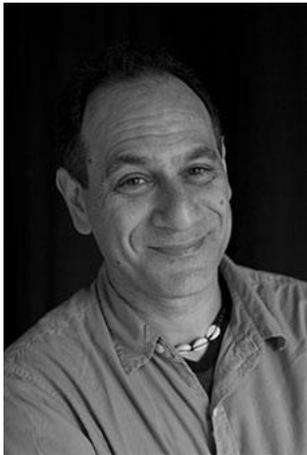
Société de production

Stéphanie Douet a créé SENSITO FILMS en 2002. Elle a démarré la production par le court-métrage, avec l'idée d'un accompagnement des réalisateurs et réalisatrices du court au long. En 2006, elle a élargi son activité à la production de documentaires puis en 2008 a commencé le développement des longs-métrages. Elle a produit une trentaine de courts et de documentaires ainsi qu'un premier film CRAWL réalisé par Hervé Lasgouttes, label Europa Cinemas du meilleur film européen lors du Venice days 2012 et sorti en salle en 2013. Actuellement, elle finalise la post-production du premier long-métrage de Marine Place SOUFFLER PLUS FORT QUE LA MER dont la sortie est prévue au printemps 2016.

Informations

Fonds de développement de coproductions France/Italie (CNC), Aide à la réécriture de la région Centre, Aide au développement de la région Aquitaine, Avance sur Recettes. Tournage prévu à l'été 2016 en France et en Italie. Au casting : Filippo Timi dans le rôle de Marco.

PRIX SPÉCIAL



Patrick ZACHMANN

Réalisateur : Patrick Zachmann

Scénaristes : Patrick Zachmann et Héloïse Adam, avec la collaboration d'Olivier Lorelle

Concepteur graphique et animateur : Liu Jian

Productrice : Valérianne Boué Les Films d'Ici

«Le cinéma a toujours été présent dans ma vie et dans ma photographie. C'est par le cinéma d'Ozu et de Kurosawa que j'ai eu envie de découvrir le Japon, grâce au cinéma shanghaien des années trente que je me suis plongé pendant trente ans dans l'univers chinois et où j'ai puisé l'inspiration pour construire le projet de ce premier film fiction MISTER WU. Dans ce parcours du combattant qu'est la réalisation d'un long-métrage, recevoir ce Prix Spécial de la Fondation Gan est pour moi un honneur et un soutien précieux.» Patrick Zachmann.

Synopsis

Fin des années 80: le photographe Joseph Breitman part, armé de ses appareils, à la découverte de la Chine et des chinois. Guidé par un homme mystérieux, son insatisfaction en tant que photographe le pousse à aller toujours plus loin dans sa quête de vérité. Bientôt, c'est l'identité même de son guide qui devient l'objet de son enquête photographique. Parvenant à gagner sa confiance, il noue avec lui une relation d'amitié et accède enfin, derrière masques et faux-semblants, à la réalité qu'il cherchait. Mais la découverte de ce monde chinois, pétri de secrets, va réveiller de manière douloureuse les mystères et non-dits de sa propre famille.

Note d'intention

« Cela fait plus de trente ans que je suis photographe et que je m'interroge sur la façon de rendre compte du monde et des relations humaines. Jusqu'à présent, mes films étaient des documentaires, toujours liés à un travail photographique revisité des années plus tard. Aujourd'hui, c'est une fiction que je veux réaliser. Mister Wu sera un film hybride, qui mêlera prise de vues réelles, animation et photographies. »

Parcours du réalisateur

Patrick Zachmann est photographe, membre de l'agence Magnum. Il se consacre à des reportages au long cours qui mettent à jour la complexité des communautés dont il questionne l'identité et la culture. Il est lauréat de nombreux prix, dont le prix de la Villa Medici Hors les Murs et le prix Niepce. Les limites imposées par l'image fixe l'ont conduit à faire le pas de la photographie vers le cinéma.

Société de production

Depuis plus de trente ans, Les Films d'Ici accompagnent la création d'auteurs et de réalisateurs de documentaires, de fictions, de films d'animation et maintenant de production interactive. Notre catalogue comporte plus de 700 films, largement distribués en France et à l'étranger, diffusés à la télévision, et souvent primés en festivals. Les Films d'Ici ont notamment accompagné Nicolas Philibert, Manoël de Oliveira, Claire Simon ou encore Arnaud des Pallières.

Informations

Projet hybride combinant prises de vues réelles (30% du film - tournage à Paris), animation 2D et photos (70% du film).

Aide au développement – MEDIA, Aide à la réécriture du CNC, CNC aide aux NTP, soutiens à l'écriture et au développement (Basse-Normandie/Aquitaine/Ciclic), aide au développement Procirep

Mise en production : Automne 2016. Livraison : début 2018

Au printemps 2016, le travail photographique de Patrick Zachmann en Chine va faire l'objet d'une exposition importante à la Maison Européenne de la Photographie (MEP) à Paris, en collaboration avec l'agence Magnum.



MISTER WU