



## DOSSIER DE PRESSE

23 FEVRIER 2012

**Lauréats 2011 de la Fondation Groupama Gan pour le Cinéma :  
sept réalisateurs à l'honneur**



### CONTACT PRESSE

Gilles DUVAL  
01 44 56 32 07

[gilles.duval@groupama.com](mailto:gilles.duval@groupama.com)

## SOMMAIRE

<i>COMMUNIQUÉ DE PRESSE</i> .....	3
Paul CALORI et Kostia TESTUT : LE SILENCE DES MACHINES .....	4
Marilyne CANTO : LE SENS DE L'HUMOUR .....	5
Téona GRENADE : DZMA .....	6
Fernando GUZZONI : CARNE DE PERRO .....	7
Sebastián SEPÚLVEDA : LES SŒURS QUISPE .....	8
Alice WINOCOUR : AUGUSTINE .....	9
<i>PRIX OPENING SHOT</i> .....	10
Rubén MENDOZA .....	11



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### Lauréats 2011 de la Fondation Groupama Gan pour le Cinéma : sept réalisateurs à l'honneur

7 jeunes réalisateurs ont bénéficié en 2011 du soutien de la Fondation pour tourner leur premier long métrage. Il s'agit d'une aide financière au producteur (60.000 euros) et au réalisateur (7.600 euros). Cette bourse intervenant très tôt dans le montage financier du projet, elle est considérée comme décisive et reconnue comme un label de qualité.

Les lauréats 2011 de la Fondation Groupama Gan pour le Cinéma :

**PAUL CALORI** et **KOSTIA TESTUT** pour **LE SILENCE DES MACHINES** (France)  
Produit par Gilles - Marie Tiné • Arcapix

**MARILYNE CANTO** pour **LE SENS DE L'HUMOUR** (France)  
Produit par Julie Salvador • Christmas in July

**TÉONA GRENADE** pour **DZMA** (Géorgie)  
Produit par Juliette Lepoutre et Marie-Pierre Macia • MPM Film

**FERNANDO GUZZONI** pour **CARNE DE PERRO** (Chili)  
Produit par Jacques Bidou et Marianne Dumoulin • JBA Production

**SEBASTIÁN SEPÚLVEDA** pour **LES SŒURS QUISPE** (Chili)  
Produit par Marc Irmer • Dolce Vita Films

**ALICE WINOCOUR** pour **AUGUSTINE** (France)  
Produit par Isabelle Madelaine • Dharamsala

Parmi les précédents lauréats distingués, on peut citer : Jean-Pierre Jeunet **DELICATESSEN**, Tran Anh Hung **L'ODEUR DE LA PAPAYE VERTE**, Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud **PERSEPOLIS**, ou encore Cyril Menegun **LOUISE WIMMER**.

Créée en 1987, la Fondation Groupama Gan est l'une des plus anciennes et prestigieuses fondations d'entreprise, et l'un des partenaires privés les plus importants du cinéma en France. Elle participe à la sauvegarde du patrimoine cinématographique mondial, soutient la création du cinéma contemporain et accompagne les principaux festivals de cinéma, en France et dans le monde.

En 2012, elle célèbre son 25<sup>ème</sup> anniversaire.

Depuis sa création, on compte plus de 30 films restaurés, 150 premiers films soutenus, plus de 3 000 scénarios lus, une trentaine de festivals accompagnés chaque année. Plus de 28 millions de spectateurs ont vu en salle en France les films aidés par la Fondation.

Contact presse : Gilles Duval, Délégué général / 01 44 56 32 06  
[gilles.duval@groupama.com](mailto:gilles.duval@groupama.com)



**Paul CALORI**  
**Kostia TESTUT**

## **LE SILENCE DES MACHINES**

Réalisateurs et scénaristes : Paul Calori et Kostia Testut  
Producteur : Gilles-Marie Tiné (ARCAPIX)

### **Synopsis**

Sylvie est nouvelle à Romans-sur-Isère, ville historique de l'industrie de la chaussure de luxe, où elle vient de trouver un travail d'intérimaire dans l'usine Jacques Couture, filiale d'un groupe multinational. Quand se répand l'onde de choc d'une rumeur de délocalisation, et que les filles de l'usine se révoltent, Sylvie doit faire un choix : s'engager avec ses copines dans une lutte ou sauver sa peau au plus vite et repartir sur les routes de l'incertain ? Cette mère célibataire qui tente de sortir de la galère depuis des années, et qui se sent glisser dans le cercle vicieux de la précarité, doit-elle tout tenter, quitte à tout perdre ?

### **Note d'intention**

« Notre *comédie musicale sociale* est née il y a trois ans d'une image « incongrue » : celle d'ouvrières qui, pour revendiquer, manifester, lutter, se mettraient à danser et à chanter dans leur usine... L'idée s'est transformée en un court-métrage. Mais pour nous, il était dommage de s'arrêter-là : au-delà d'un effet d' « incongru » au ressort éphémère, il y avait une réelle logique à développer, sur la longueur, le tissage d'une ligne dramatique de conflit social avec un motif musical. Ces deux univers résonnaient trop bien ensemble... ».

### **Parcours**

Après des études de littérature comparée au sein de l'École Normale Supérieure, où il étudie les œuvres cinématographiques de George Perec, Paul Calori intègre en 2002 le département réalisation de la Fémis. Son film de fin d'études *LES HEURES CREUSES* (2006) est sélectionné aux festivals de Clermont-Ferrand et Côté-Court en 2007 puis est diffusé sur Canal+.

Après une maîtrise en linguistique et communication à la Sorbonne-Nouvelle, où il étudie Guy Debord et le situationnisme, Kostia Testut intègre le département scénario de la Fémis, et y réalise un court-métrage, *LABEL ROUGE* (2003). Il a pour tuteur de travail de fin d'études Jean-Claude Carrière.

Ensemble, Paul Calori et Kostia Testut ont co-écrit et co-réalisé *LE SILENCE DES MACHINES* (2007, 8 minutes) qui fut produit dans le cadre de l'atelier Masterclass de la Filmakademie et co-produit et diffusé sur Arte.

### **Informations**

Projet en préparation



## Marilyne CANTO

## LE SENS DE L'HUMOUR

Réalisatrice : Marilyne Canto

Scénaristes : Marilyne Canto en collaboration avec Maud Ameline

Producteur : Julie Salvador (CHRISTMAS IN JULY)

### Synopsis

C'est l'hiver, Elise vit seule avec Léo, son fils de dix ans. Ensemble, ils forment un couple. Son mari, le père de Léo, est mort depuis quelques temps. Elise travaille comme conférencière dans un grand musée parisien. Elle a une liaison avec un homme, Paul. Elise et Paul sont amants depuis peu. Ils s'aiment chacun à sa façon mais aussi s'affrontent. Elise repousse Paul aussi violemment qu'elle se sent attirée par lui. Leur couple se cherche dans des allers-retours incessants. Moments de pesanteur ou de grâce. De leur côté, Paul et Léo commencent à faire connaissance et à s'apprécier. Elise découvre qu'elle est enceinte, et le tait....

### Note d'intention

« Mon projet est d'explorer, par le cinéma, une forme d'intimité de la vie. J'ai commencé avec NOUILLES, j'ai poursuivi avec FAIS DE BEAUX RÊVES, et puis deux autres films qui m'ont été commandés par l'ADAMI. Depuis le début, mon désir, en tant que réalisatrice et comédienne, est de restituer des émotions et de réfléchir à leur représentation, à leur incarnation, que ce soit en termes de jeu ou d'image. LE SENS DE L'HUMOUR est la suite de ce travail commencé.

Un film hanté par la mort, qui s'appelle LE SENS DE L'HUMOUR, voilà qui résume l'esprit du projet. Le film raconte la difficile naissance d'un couple et la reconstitution d'une famille après la mort. Le film ne se livre à aucune psychologie, les personnages ne s'analysent pas mais ils cherchent, se cherchent, se heurtent, s'interrogent. Toute cette énergie qu'ils dépensent à penser, parfois sans trouver de réponse, donne lieu à des scènes graves mais aussi légères. LE SENS DE L'HUMOUR sera un drame gai ! ».

### Parcours

Avant d'être réalisatrice, Marilyne Canto débute une carrière d'actrice en 1978 dans L'HÔTEL DE LA PLAGE. Parallèlement, elle suit des cours de comédie au Théâtre National de Strasbourg jusqu'en 1990. Au cinéma, elle travaillera avec des metteurs en scène comme Manuel Poirier, Jean-Claude Biette, Dominique Cabrera, Pierre Salvadori (APRES VOUS), Marc Fitoussi, Claude Chabrol (L'IVRESSE DU POUVOIR), Philippe Godeau (LE DERNIER POUR LA ROUTE), Robert Guédiguian (LES NEIGES DU KILIMANDJARO) et dernièrement avec Valérie Mréjen (EN VILLE).

Elle mène en parallèle une carrière au théâtre et à la télévision.

En tant que cinéaste, elle est assistante de Philippe Garrel sur LE CŒUR FANTÔME en 1996 et a réalisé plusieurs courts-métrages dont NOUILLES (1987) et FAIS DE BEAUX REVES (2005).

### Informations

En préparation. Tournage prévu en 2012.

Comédiens : Marilyne Canto et Antoine Chappey.



## Téona GRENADE

## DZMA

Réalisatrice : Téona Grenade

Scénaristes : Téona Grenade et David Chubinishvili

Productrices : Juliette Lepoutre et Marie-Pierre Macia (MPM FILM)

### Synopsis

Tbilissi, 1991. Depuis l'indépendance, la Géorgie est secouée par des dissensions internes qui installent le chaos dans le pays. Les écoles ferment une à une, la débrouille et les trafics en tout genre deviennent peu à peu des modes de vie, tandis que résonnent le bruit des premiers affrontements. Dans la ville déchirée par la guerre civile, la jeunesse de Tbilissi tente de mener une vie normale. Giorgi, adolescent de 17 ans, essaie de trouver sa voie. Avec ses copains, il trouve dans le désordre civil la possibilité d'une ascension rapide. Mais à quel prix ? Dans sa quête de pouvoir, Giorgi est-il prêt à renoncer aux valeurs morales avec lesquelles il a grandi ? Datuna, son jeune frère de 10 ans, pianiste promis à un brillant avenir, vit entre les cours de musique et la vie de quartier. Mais l'enfant ne restera pas longtemps à l'abri de la violence.

### Note d'intention

« Cette histoire est inspirée de faits réels. J'en ai vécu certains, les autres sont issus de l'expérience de David Chubinishvili, co-scénariste du film, dont les enfants nous ont inspiré Giorgi et Datuna. Le scénario s'est nourri de nos deux regards. D'un côté, celui d'une adolescente qui a vu son pays plonger dans l'abîme, de l'autre, celui d'un père qui a vu ses enfants lui échapper.

Quels que soient les parcours, nous avons tous été marqués par cette période de chaos.

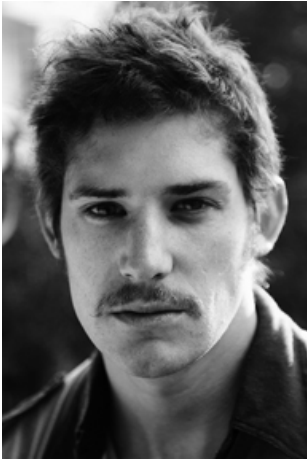
Comment se construire dans un univers dont les règles changent tous les jours, au gré des jeux de pouvoir, des rapports de force ? L'envie de ce film vient de là : déterrer les racines d'un mal dont la Géorgie actuelle porte encore les traces ».

### Parcours

Téona Grenade est née à Tbilissi, en Géorgie soviétique. Après ses études au Conservatoire National de Musique de Tbilissi, poussée par le désir de faire du cinéma, elle part pour la France où elle enchaîne les tournages et les petits boulots avant d'intégrer La Fémis, en section réalisation. PARTITION OUBLIEE, premier court métrage, est son film de fin d'études, qu'elle tourne à Tbilissi en 2008, avec une équipe franco-géorgienne. Il a été sélectionné dans de nombreux festivals et a été récompensé au Festival Ciné en herbe de Montluçon (*Prix du public*), au European Festival of Film Schools de Bologne (*Mention spéciale du jury*) et au 18<sup>ème</sup> Festival Côté-court de Pantin (*Mention « Emergence »*).

### Informations

En préparation.



## Fernando GUZZONI

## CARNE DE PERRO

Réalisateur et scénariste: Fernando Guzzoni

Producteurs : Jacques Bidou et Marianne Dumoulin (JBA Production)

### Synopsis

Le récit nous plonge deux semaines durant dans l'univers chaotique d'Alejandro. Un homme fragile jusqu'à la rupture, imprévisible, écrasé par un passé opaque, égaré entre ses fantasmes et sa véritable identité. Un homme au bord de l'abîme dont le regard sur le réel s'est troublé. C'est l'histoire, dans le Chili d'aujourd'hui, d'un ancien tortionnaire qui tente de se réinventer pour retrouver un sens à sa vie.

### Note d'intention

« Si le cinéma chilien a déjà traité de la dictature de différents points de vue, il ne l'a jamais fait du point de vue du bourreau. Alejandro est inspiré d'un tortionnaire « de base », un simple exécutant, dont bon nombre vivent aujourd'hui au Chili en toute impunité. Selon les statistiques de la commission des droits de l'homme, seulement 805 agents ont été jugés, ce qui représente une infime minorité en regard des effectifs impliqués dans les actions de tortures, les exécutions et disparitions, etc. En fait, la plupart de ces individus ont retrouvé une place dans les bureaux où l'on peut les croiser quotidiennement. Face à cette situation, je ne souhaite ni démagogie, ni discours politique, il ne s'agit pas de faire justice ou de condamner. Je m'intéresse aux personnages aux marges de la société, ceux qui sont ignorés par les puissants, exclus du développement économique, des images circulent, loin de ces « winners » auxquels nous sommes habitués dans l'industrie du divertissement. Ce récit propose un archétype du paysage social latino-américain que beaucoup aimeraient effacer, oublier ».

### Parcours

Fernando Guzzoni est né à Santiago au Chili. Depuis 2007 il réalise et écrit pour le cinéma et la télévision (séries). En 2008, il réalise un long-métrage documentaire COLORINA sélectionné au Festival des Films du Monde à Montréal, en compétition. Ce film a reçu le Prix du Meilleur Réalisateur au Festival de Santiago (SANFIC) et le Prix du Meilleur Film au Festival de Trieste.

CARNE DE PERRO a été sélectionné à la Résidence de la Cinéfondation de Cannes 2010-2011.

Fernando Guzzoni enseigne à l'école de cinéma « Universidad del Desarrollo » de Santiago.

### Informations

En post-production. Acteur principal : Alejandro Goic Jerez.



## Sebastián SEPÚLVEDA

## LES SŒURS QUISPE

Réalisateur et scénariste : Sebastián Sepúlveda  
Scénario inspiré de la pièce de théâtre « Las Brutas » de Juan Radrigan  
Producteur : Marc Irmer (DOLCE VITA FILMS)

### Synopsis

Les sœurs Quispe, Justa, Lucia et Luciana, bergères indigènes Coyas respectivement âgées de 57, 50 et 47 ans, vivent sur l'Altiplano chilien dans un grand isolement, au milieu de leurs chèvres et de leurs chiens. Mais une atmosphère étrange règne entre elles : contrairement aux années précédentes et comme c'est la coutume au printemps, aucun berger n'est monté dans la montagne. Bien qu'habituees à leur solitude, elles éprouvent un sentiment d'abandon, amplifié par la mort récente de leur sœur aînée, Maria. Ce deuil et les nouvelles en provenance de l'extérieur, déclenchent un questionnement existentiel chez les sœurs Quispe, lequel mènera inexorablement à une fin tragique.

### Note d'intention

« Ce long-métrage est une tragédie qui retrace une histoire réelle survenue au Chili, en 1974. Replaçant l'histoire dans son contexte, il met en scène la fatalité du destin de trois sœurs qui, conduites à un suicide inéluctable, se sont pendues dans la région de la vallée de la Tola. Mon récit, à travers le cheminement de Justa, Lucia et Luciana, est une histoire fraternelle d'amour, et finalement, de vie. Car, si le suicide est considéré dans notre culture comme un acte terrible, dans la culture Coya – où l'Homme fait partie d'un tout, au même titre que les animaux ou les pierres - ce geste a la grandeur de la dignité humaine et prend la forme d'un sacrifice rituel. Par l'observation de ce monde, je souhaite montrer sa dureté mais aussi sa beauté et, surtout, sa tendresse.

Ce récit se propose d'être celui de la fin d'une culture, d'un mode de vie des dernières habitantes de ce lieu ».

### Parcours

Après des études d'histoire, Sebastián Sepúlveda se spécialise en montage à l'école de cinéma de Cuba l'EICTV, puis s'installe en France où, parallèlement à son travail de monteur, il suit une formation de scénariste à la Femis. Aujourd'hui il réside entre Santiago et Paris, travaille comme directeur artistique pour Fabula, société de production chilienne, en alternant des conseils comme script doctor et des montages. Fabula Producciones produit des films pour le marché national et international dont TONY MANERO et POST MORTEM de Pablo Larrain.

Sébastien écrit et co-écrit des projets en France, notamment pour Gaumont.

En 2008, avec son premier film documentaire EL ARENAL, sélectionné dans de nombreux festivals, Sebastián nous parlait déjà des croyances et de l'univers spirituel d'une communauté isolée en Amazonie.

### Informations

Tournage dans la vallée de la Tola (Altiplano – Chili) du 9 janvier au 19 février 2012.





**Alice WINOCOUR**



**AUGUSTINE**

Réalisatrice et scénariste : Alice Winocour  
Productrice : Isabelle Madelaine (DHARAMSALA)

### **Synopsis**

1885. Augustine est une jeune bonne de 20 ans, à peine sortie des rondeurs de l'enfance. Alors qu'elle sert à la table de ses patrons, elle est prise d'une violente crise, comme si une étrange force avait pris le pouvoir de son corps, comme s'il ne lui appartenait plus. Elle est internée à l'hôpital de la Salpêtrière. Dans cette cité des femmes, le professeur Charcot, clinicien de génie, essaye de comprendre une maladie encore inconnue : l'hystérie.

Augustine, qui présente tous les symptômes de la maladie, ne tarde pas à attirer l'attention du maître qui choisit de la présenter à sa leçon. Là, devant un public exclusivement masculin issu de la bonne société, Charcot déclenche en elle sous hypnose une impressionnante « attaque sexuelle » qui fascine l'assistance. D'objet d'étude, Augustine devient vite objet de désir et le cobaye favori du professeur, son obsession... Pour lui plaire, Augustine participe de tout son corps aux expériences.

### **Note d'intention**

« Mon envie n'est pas de raconter une « jolie histoire » entre un médecin et sa malade mais de parler de ce rapport trouble. C'est cette rencontre du médical et de l'érotique, cette sensualité latente, prête à exploser, et refoulée par les personnages, qui est au cœur du film.

Augustine exprime dans son corps des désirs tabous dans une société qui ne fait aucune place aux femmes, et encore moins aux femmes du peuple. Que sa maladie soit une forme de rébellion et de rage, une envie d'échapper à sa condition. J'aimerais que cette thématique sociale soit très apparente dans le film, qu'il mette en avant la brutalité d'un rapport de classe entre ces hommes bourgeois médecins et ces filles du peuple qui leur sont abandonnées.

Ce qui qualifie l'hystérie c'est une révolte des femmes qui me semble toujours d'actualité ».

### **Parcours**

Alice Winocour est diplômée de La Fémis, section scénario. Lauréate en 2004 du Prix de l'Avenir du meilleur scénario, elle écrit et réalise son premier court métrage KITCHEN en 2005, avec Elina Löwensohn dans le rôle principal. Son court métrage est sélectionné au Festival de Cannes en compétition officielle cette même année. En 2006, son deuxième court MAGIC PARIS reçoit de nombreux prix (Grand Prix et Prix d'Interprétation Féminine à Cabourg, Prix du Public à Gardanne, Prix Cinéma à Rennes, Prix Coup de Cœur du Jury à Lille, Prix du Scénario à Grenoble et Mention Spéciale du Jury à Saint-Pétersbourg). Elle réalise un troisième court en 2008, PIÑA COLADA.

Alice Winocour a été lauréate du Trophée Junior du Meilleur Scénario Sopadin pour son projet de premier long métrage AUGUSTINE.

### **Informations**

Tournage du 28 novembre 2011 au 27 janvier 2012.

Dans les rôles principaux : Vincent Lindon et Soko.

Egalement au casting : Chiara Mastroianni, Olivier Rabourdin, Grégoire Colin. Distributeur : ARP Sélection.



## **PRIX OPENING SHOT**

La Fondation Groupama Gan pour le Cinéma et la Cinéfondation (Festival de Cannes), dans leur volonté commune de soutenir l'émergence de nouveaux cinéastes, se sont associées en 2004 pour créer le *Prix Opening Shot*.

Ce prix annuel entend favoriser l'intérêt des co-producteurs français pour des projets de premiers et seconds long-métrages étrangers de qualité, développés au sein de la Résidence de la Cinéfondation par les réalisateurs invités des deux dernières sessions. La Fondation attribue au co-producteur français une aide financière de 20 000 €.

### **Les projets primés depuis 2004 :**

**Prix 2004 : DIEGO LERMAN** pour **MIENTRAS TANTO** (Argentine)

Producteur : Fabienne Vonier (Pyramide Productions)

Sortie en salle le 29/08/2007

**Prix 2005 : WANG BING** pour **LE FOSSÉ** (Chine)

Producteur : Philippe Avril (Les Films de L'Etranger)

Sortie en salle le 07/03/2012

**Prix 2006 : PABLO AGUERO** pour **SALAMANDRA** (Argentine)

Producteurs : Jacques Bidou et Marianne Dumoulin (JBA Production)

Sortie en salle le 21/04/2010

**Prix 2007 : MITRA FARAHANI** pour **LE COQ, LEGENDES URBAINES** (Iran)

Producteur : Cyriac Auriol (Les Films du Requin)

**Prix 2008 : XIAOLU GUO** pour **UN OVNI DANS LES YEUX** (Chine)

Producteur : Natacha Devillers (Les Petites Lumières)

Tourné

**Prix 2009 : ESTEBAN LARRAIN** pour **LA PASSION DE MICHELANGELO** (Chili)

Producteur: André Logie (Tchin Tchin Production)

Tourné

**Prix 2010 : LIEW SENG TAT** pour **IN WHAT CITY DOES IT LIVE?** (Malaisie)

Producteur: Lucas Rosant (Mandra Films)

### **Le *Prix Opening Shot* 2011 est attribué à :**

**RUBÉN MENDOZA** pour **DE LA TERRE SUR LA LANGUE** (Colombie)

Producteur : Thierry Lenouvel (Ciné-Sud Promotion)



## Rubén MENDOZA

## DE LA TERRE SUR LA LANGUE

Réalisateur et scénariste : Rubén Mendoza

Co-producteur français : Thierry Lenouvel (CINÉ-SUD PROMOTION)

### Synopsis

Si mon grand-père m'avait demandé de le tuer, je l'aurais fait avec plaisir même s'il n'avait pas été aussi malade. Malheureusement, il est mort avant que je me décide. C'était une merveilleuse légende et un monstre odieux, que même un enlèvement à la fin des années 90 n'a pas réussi à dompter. Son pouvoir, sa folie et son amertume coulent toujours dans ma famille, et même en moi. Ce film relate un hypothétique voyage avec lui, pendant lequel il demande à deux de ses petits-enfants de le tuer, parce qu'il veut mourir de la main d'une personne de son sang. Mais pendant ces quelques jours sur la route et dans sa ferme au milieu des plaines de l'est de la Colombie, à la beauté apocalyptique et primitive, ses petits enfants engloutis par ces paysages arides et la sauvagerie du vieil homme, découvrent progressivement son passé et réalisent que le tuer reviendrait à le récompenser.

### Note d'intention

Mon grand-père sera déjà mort quand je commencerai le film, misérable, attaché au sabot d'un cheval parcourant au galop le sol aride de la région, dans la chaleur de l'été, et rebondissant d'une pierre à une autre. Ce film est un exorcisme pour moi. J'ai subi et apprécié mon grand-père : un être puissant, imposant sa volonté, même à la nature qui l'entourait, qu'il aimait et détruisait à la fois. Il a vécu plusieurs vies, dans un présent toujours sombre, comme des milliers de pères dans mon pays, qui ont laissé la politique et l'histoire colombiennes, sanglantes, déroutantes, cruelles, entrer en eux et chez eux. En réalisant ce film, je veux mettre un terme à la guerre contre mon grand-père qui a lieu dans mon cœur, et comprendre que je peux l'aimer et le détester à jamais, tranquillement.

### Parcours

Rubén Mendoza est né en Colombie.

En 2005 son premier court-métrage THE FENCE est présenté à Cannes par la Cinéfondation. Son premier long métrage LA SOCIÉTÉ DU FEU ROUGE est sélectionné par L'Atelier Cinéfondation à Cannes en 2008. Le film, en 2010, remporte le Prix Spécial du Jury et le Prix du Meilleur Film au Festival de Huelva (Espagne), ainsi que le Prix de la Ville d'Amiens au Festival d'Amiens.

### Informations

Début de tournage le 26 février 2012 dans les plaines orientales de Colombie.