

## DOSSIER DE PRESSE

5 décembre 2013

### Lauréats 2013 de la Fondation Groupama Gan pour le Cinéma : six réalisateurs à l'honneur



#### CONTACT PRESSE

Mathilde Walas  
01 44 56 32 34

[mathilde.walas@groupama.com](mailto:mathilde.walas@groupama.com)

## SOMMAIRE

<i>COMMUNIQUÉ DE PRESSE</i> .....	3
Fejria DELIBA : D'UNE PIERRE DEUX COUPS.....	4
Sara FORESTIER : M .....	5
Louis GARREL : LES DEUX AMIS .....	6
Elad KEIDAN : DE NOTRE SITUATION ÉCONOMIQUE .....	7
Alireza KHATAMI: LES VERSETS DE L'OUBLI .....	8
Laurent TEYSSIER : MAUVAIS ŒIL .....	9



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### Lauréats 2013 de la Fondation Groupama Gan pour le Cinéma : six réalisateurs à l'honneur

Depuis plus de 25 ans le Fondation Groupama Gan défend les premiers films. Elle octroie chaque année 5 à 6 aides à la production d'un montant de 67 600 €, récompensant les meilleurs scénarios de premiers longs métrages sélectionnés parmi les 160 scénarios reçus annuellement.

Six réalisateurs ont bénéficié cette année du soutien de la Fondation pour tourner leur premier long métrage:

**Fejria DELIBA** pour D'UNE PIERRE DEUX COUPS  
Produit par Thierry Lenouvel • Ciné Sud Promotion

**Sara FORESTIER** pour M  
Produit par Denis Freyd • Archipel 35

**Louis GARREL** pour LES DEUX AMIS  
Co-écrit avec Christophe Honoré  
Produit par Anne Dominique Toussaint • Les Films des Tournelles

**Elad KEIDAN** pour DE NOTRE SITUATION ÉCONOMIQUE  
Produit par Elie Meirovitz • EZ Films

**Alireza KHATAMI** pour LES VERSETS DE L'OUBLI  
Produit par Vincent Wang • House on Fire

**Laurent TEYSSIER** pour MAUVAIS ŒIL  
Écrit par Guillaume Grosse  
Produit par Fred Premel et Christophe Bouffil • Tita Productions

Parmi les précédents lauréats distingués, on peut citer : Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro pour DELICATESSEN, Tran Anh Hung pour L'ODEUR DE LA PAPAYE VERTE, Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud pour PERSEPOLIS, Alice Winocour pour AUGUSTINE ou encore Cyril Menegun pour LOUISE WIMMER (César 2013 du Meilleur Premier Film).  
Retrouvez tous nos lauréats sur notre site Internet : [www.fondation-groupama-gan.com](http://www.fondation-groupama-gan.com)

Créée en 1987, la Fondation Groupama Gan est l'une des plus anciennes et prestigieuses fondations d'entreprise, et l'un des partenaires privés les plus importants du cinéma en France. Elle participe à la sauvegarde du patrimoine cinématographique mondial, soutient la création du cinéma contemporain et accompagne les principaux festivals de cinéma, en France et à l'étranger.

Depuis sa création, on compte plus de 30 films restaurés, plus de 160 premiers films soutenus, plus de 4 000 scénarios lus, une vingtaine de festivals accompagnés chaque année.

**Contact presse** : Mathilde Walas, 01 44 56 32 34  
[mathilde.walas@groupama.com](mailto:mathilde.walas@groupama.com)



D.R.

## Fejria DELIBA

## D'UNE PIERRE DEUX COUPS

Réalisatrice : Fejria Deliba

Scénariste : Fejria Deliba

Producteur : Thierry Lenouvel (Ciné Sud Promotion)

*«Etre lauréate de la Fondation Groupama Gan avec D'UNE PIERRE DEUX COUPS m'a encouragée. Sachant qu'il y a très peu d'élus, cette reconnaissance donne confiance. **Ce label est bien précieux pour la production d'un premier film**, une première pierre que Thierry Lenouvel, Karina Granjean et moi sommes fiers de poser, avant que d'autres s'ajoutent une à une.»* Fejria Deliba

### Synopsis

Zayane Millia, femme immigrée algérienne de 75 ans, veuve, mère d'une famille nombreuse, mène une vie simple et ordinaire dans sa cité HLM, jusqu'au jour où elle reçoit une lettre qui va bousculer sa routine et la conduire à des kilomètres de la frontière de sa cité, jamais dépassée jusqu'à ce jour.

Elle décide de se rendre à Blois, invitée par Christiane Chevalier, sa première patronne, française d'Algérie qui veut lui remettre une boîte trouvée parmi les affaires de son défunt mari. Les deux femmes ne se sont pas revues depuis plus de cinquante ans.

### Note d'intention

« Française d'origine algérienne, septième d'une famille de neufs enfants, j'ai fait mes premiers pas dans une cité de la banlieue parisienne. Ma mère, tout comme Zayane Millia, ne s'est jamais permise de quitter son foyer pour un week end entre copines. C'est de là que m'est venue l'envie de provoquer cette journée de fiction.

Cela n'est pas pour autant autobiographique, mais une sorte d'utopie. Un regard sur ces femmes, ces mères dont les enfants ne voient en général que l'image et la présence maternelle et maternante. Un désir aussi de raconter les retrouvailles entre trois femmes que tout sépare et que l'Algérie relie. »

### Parcours

Fejria Deliba est à la fois actrice, auteur et réalisatrice. Elle interprète de nombreux rôles au cinéma mais aussi au théâtre et à la télévision. Au cinéma, elle joue dans des films d'Olivier Assayas (FIN AOUT, DÉBUT SEPTEMBRE), Jacques Rivette (LA BANDE DES QUATRE), Jean Claude Brisseau (DE BRUIT ET DE FUREUR). Plusieurs Prix lui ont été décernés pour son interprétation dans INCH'ALLAH DIMANCHE de Yamina Benguigui où elle tient le premier rôle, au Festival Cinéma au Féminin à Arcachon, au Festival d'Albi et de Valencia.

Son premier court métrage LE PETIT CHAT EST MORT (1991) est très remarqué et obtient de nombreuses récompenses. Parmi celles-ci, on compte le Grand Prix du Festival de Clermont Ferrand (1992), le Grand Prix du Festival de Belfort (1991) et le Prix Spécial décerné aux Actrices au Festival d'Alès (1992).

### Informations

Projet en préparation.

Tournage prévu en 2014 en Ile-de-France et région Centre.



(c) Sylvia Galmot \_ H&K



D.R.

## Sara FORESTIER

**M**

Réalisatrice : Sara Forestier  
Scénariste : Sara Forestier  
Producteur : Denis Freyd (Archipel 35)

*«Quand on se prépare à réaliser un premier long métrage, le soutien de la Fondation est une grande satisfaction. L'engagement de la Fondation dans **la défense d'un cinéma exigeant**, l'attribution de l'aide par un comité de professionnels, la liste des cinéastes aidés précédemment, sont autant de signes d'encouragement. Et chaque apport permet d'aller un peu plus loin, de chercher, d'améliorer.»*Sara Forestier

### Synopsis

Lila est une jeune bègue complexée qui s'est réfugiée dans le silence. Sa vie bascule lorsqu'elle tombe amoureuse de Mo, un pilote kamikaze qui risque sa vie à chacune de ses courses automobiles clandestines.

A son contact, Lila s'extirpe de son mutisme.

Leur passion va pousser Mo à arrêter ses défis sportifs suicidaires.

Mais l'adrénaline et l'amour du risque sont des drogues dont il est difficile de se séparer...

### Note d'intention

«Je me souviens, depuis l'école primaire, avoir toujours aimé raconter des histoires, j'écrivais des petites nouvelles ou saynètes que je gardais sur des carnets.

Et puis un jour, vers mes seize ans, j'ai vécu une histoire que j'ai eu envie de raconter. C'était en 2002, cela fait onze ans, et cette histoire ne m'a jamais quittée, ni mon désir pour elle.»

### Parcours

Avant d'être réalisatrice, Sara Forestier débute en tant que comédienne, elle tient ainsi plusieurs rôles à la télévision, au cinéma et dans des pièces de théâtre.

Sara Forestier est tout particulièrement remarquée pour son jeu dans L'ESQUIVE d'Abdellatif Kechiche où elle tient le premier rôle. Elle reçoit, en effet, de nombreux prix dont le César 2005 du Meilleur Espoir Féminin.

Elle obtient également un autre César en 2011, cette fois, celui de la Meilleure Actrice, pour son interprétation dans le film LE NOM DES GENS de Michel Leclerc.

Dernièrement, elle a tenu un rôle dans MES SÉANCES DE LUTTE de Jacques Doillon et SUZANNE de Katell Quillévéré (lauréate de la Fondation en 2008 pour UN POISON VIOLENT).

En tant que réalisatrice, Sara Forestier a déjà réalisé 3 courts métrages : ÇA SE VOIT DIRECT (2005), UN DE TOI (2006) et T MOI (2008).

### Informations

En préparation.

Tournage prévu au printemps 2014, en Ile-de-France.



D.R.

## Louis GARREL

## LES DEUX AMIS

Réalisateur : Louis Garrel

Scénaristes : Louis Garrel et Christophe Honoré

Productrice : Anne Dominique Toussaint (Les Films des Tournelles)

*«Fondation Groupama Gan. Du plus loin que je me souviene, j'ai toujours entendu parler de cette fondation dans les conversations des gens qui fabriquent des films autour de moi.*

*Je suis très flatté d'être lauréat de cette institution. C'est très encourageant d'être soutenu, d'autant plus que la Fondation intervient au début des recherches de financement pour un film. Cela donne courage et enthousiasme.» Louis Garrel*

### Synopsis

Vincent, figurant de cinéma, connaît Mona, vendeuse dans une sandwicherie de gare, depuis seulement une semaine, mais il est déjà fou d'elle. Mona a un secret, elle rentre tous les soirs dormir en prison.

Comme Vincent ne comprend pas les intentions de Mona, il demande à Abel, son seul ami, de l'aider à comprendre. Tout le monde sait bien que c'est une mauvaise idée, mais personne n'empêche le temps de passer, et de toutes façons, quelque chose entre les garçons doit changer.

### Note d'intention

« J'ai écrit ce scénario avec Christophe Honoré, qui m'a fait jouer dans six de ses films. Quand je lui ai proposé de collaborer à l'écriture, c'est autant au réalisateur, qu'à l'écrivain et au dialoguiste qu'il est, que je me suis adressé. Nous avons essayé d'écrire une comédie, une variation légère de la pièce de Musset, *Les Caprices de Marianne*. Je suis enthousiasmé par les possibilités romanesques et poétiques du trio amoureux. Il peut être si gai et exaltant. Nous avons cherché à plonger Abel, Vincent et Mona dans des situations tantôt extrêmes, tantôt triviales, décalées ou absurdes. Il nous semble que c'est par le rocambolesque, la légèreté et la vitesse que le film et ses personnages auront la chance d'être profonds. »

### Parcours

Comédien depuis l'âge de 17 ans, Louis Garrel, a déjà tenu des rôles au théâtre, à la télévision et au Cinéma. Il joue dans de nombreux films de Christophe Honoré (lauréat de la Fondation en 2000 pour 17 FOIS CÉCILE CASSARD) mais aussi dans des films de François Ozon, de Valeria Bruni Tedeschi et de Philippe Garrel. Il obtient notamment le César du Meilleur Espoir Masculin en 2004 pour son rôle dans *LES AMANTS RÉGULIERS* de Philippe Garrel.

Côté réalisation, Louis Garrel est l'auteur de deux courts métrages et d'un moyen métrage.

*MES COPAINS* (2008), son premier court métrage, est sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs et son second court métrage *LA RÈGLE DE TROIS* (2011) obtient le Prix Jean Vigo.

Quant à son moyen métrage, *PETIT TAILLEUR* (2009), il est récompensé du Prix du Jury au Festival de Pantin ainsi que du Prix du Jury au Festival Vila Do Conde au Portugal.

### Informations :

En préparation. Tournage prévu début 2014. Comédiens pressentis : Louis Garrel (Abel), Vincent Macaigne (Vincent), Golshifteh Farahani (Mona).



D.R.

## Elad KEIDAN

## DE NOTRE SITUATION ÉCONOMIQUE

Réalisateur : Elad Keidan

Scénariste: Elad Keidan

Producteur : Elie Meirovitz (EZ Films)

*« En hébreu, "Gan" signifie "jardin", et j'ai toujours pensé à la fondation comme à un jardinier qui arrose les plantes de son jardin. Dans ce sens, je suis très heureux d'être l'un de vos poivrons et j'étais très content de découvrir que les saveurs de mon poivron (le scénario, j'entends) ont été conservées par le cuisiner (le traducteur, j'entends). Le soutien de la Fondation nous a donné le courage d'avancer et de surmonter les nombreux obstacles qui jalonnent le chemin du financement d'un premier film, devenant ainsi - littéralement - la "fondation" du film. Un grand merci pour votre inoubliable action ! » Elad Keidan*

### Synopsis

Vendredi midi. Deux personnages urbains : Moshé, un ex-instituteur et Uri, son ex-élève, qui ne se sont jamais revus depuis lors, évoluent sur le flanc de la montagne sur des trajectoires opposées, menant à l'inévitable collision. Moshé monte les marches, à la recherche de la boucle d'oreille que sa femme a perdue. Uri descend ces mêmes marches, en route vers le port où il doit prendre le bateau. Il veut quitter le pays dans une singulière démarche de purification d'un cœur débordant de sentiment (et accessoirement pour fuir le service militaire de réserviste, pour lequel il devait se présenter le soir même).

### Note d'intention

« J'ai grandi à Haïfa, sur le flanc du Mont Carmel. Enfant, j'étais toujours en vadrouille, parcourant les vieux escaliers qui connectent la ville basse à la ville haute, comme on arpente des sentiers sur une montagne inhabitée. Ces innombrables marches, la montagne, la mer, la relation symbiotique entre urbanisme et nature, la spiritualité qui jaillit des pavés de cette ville ouvrière, la cohabitation entre les religions, les cultures et les différentes générations qui l'habitent, sont autant de composants de mon inspiration pour ce film : une mosaïque cinématographique, faite de rencontres, conversations, et observations de mes personnages en quête de leur destin. Avec ce film, mon premier long métrage, je compte faire en sorte que mes mentors soient fiers de moi : Altman, Kurosawa, Tati, Beckett, Perlov, Kishon. »

### Parcours

Né à Haïfa en 1979, Elad est diplômé de la prestigieuse école de cinéma Sam Spiegel à Jérusalem en 2008. Depuis, il a travaillé comme scénariste pour des émissions satiriques, rédacteur pour les infos de la chaîne CHANNEL 10 et a participé à de nombreuses productions en tant que machiniste, perchman (notamment sur SHARQIYA de Ami Livne, lauréat 2010 de la Fondation), cadreur et monteur image. Poète à ses heures perdues, il est le parolier de certains chanteurs. Depuis 2011, il enseigne le cinéma au lycée de Hertzeliya. Suite au succès de son film de fin d'étude ANTHEM (2008), qui a, entre autre, obtenu le Premier Prix de la Cinéfondation en 2008, il est souvent appelé à participer au jury de festivals de courts métrages dans le monde.

### Informations

Tournage octobre 2013 à Haïfa, en Israël. En post production.



D.R.

## Alireza KHATAMI

## LES VERSETS DE L'OUBLI

Réalisateur : Alireza Khatami

Scénariste : Alireza Khatami

Producteur : Vincent Wang (House on Fire)

*«J'étais stressé avant mon passage devant le jury car je savais que les réalisateurs de la présélection avaient tous de très bons projets. Tout le monde sait combien la Fondation Groupama Gan est sélective. Lorsque j'ai appris que LES VERSETS DE L'OUBLI était lauréat, j'ai su que nous étions sur la bonne voie pour réaliser notre projet. **Le soutien de la Fondation m'a donné l'énergie et la confiance dont j'avais besoin pour continuer cette aventure.**»* Alireza Khatami

### Synopsis

Iran, 2009. Un immense cimetière à la périphérie de Téhéran. Au fin fond de ce cimetière, la morgue des indigents. L'Employé des pompes funèbres, bientôt 70 ans, se souvient de chaque détail de sa vie, sauf du nom des gens. Des miliciens débarquent pour se débarrasser des corps de civils tués pendant les manifestations. Après leur départ, l'Employé découvre le corps oublié d'une jeune femme tuée d'une balle dans la gorge. Il va demander l'aide de son ami le Fossoyeur, et d'une Vieille Femme à la recherche de sa fille disparue, pour donner une sépulture décente à la jeune femme avant le retour de la milice.

### Note d'intention

« En tant que cinéaste iranien en exil, je subis le poids d'un passé tragique. Avec mon premier long métrage, je veux souligner la nécessité de se souvenir des moments tragiques comme condition préalable d'une résistance à venir. LES VERSETS DE L'OUBLI est un hommage poétique à ceux qui luttent pour rendre justice aux anonymes. Afin de briser le cycle de la violence, je veux accepter et enterrer le passé. LES VERSETS DE L'OUBLI sera un voyage personnel pour me permettre de comprendre d'accepter ma propre histoire. »

### Parcours

Alireza Khatami est né en Iran en 1980. Après un diplôme d'ingénieur, il rejoint Téhéran où il étudie le cinéma et la philosophie. Il travaille alors comme assistant réalisateur avec les plus grands maîtres iraniens jusqu'en 2000, où son engagement politique le contraint à l'exil. Il s'installe alors en Malaisie où il travaille dans les effets spéciaux et étudie le multimédia.

Il se rend ensuite aux Etats Unis où il fait un Master of Fine Arts in Film Production à Savannah (Géorgie). Ses courts métrages, installations et projets ont été montrés et récompensés partout dans le monde. Son court métrage FOCAL POINT (2009) qui a fait partie de la sélection officielle de Festival de Clermont Ferrand, a obtenu le « Grand Festival Award » du Festival International du Film de Vernon et le Prix du Meilleur Court Métrage du Festival Vidéo de San Gio.

Alireza Khatami a également été lauréat de la 24<sup>ème</sup> résidence de la Cinéfondation du Festival de Cannes de mars à juillet 2012.

**Informations :** En préparation. Tournage prévu à l'automne 2014 en Turquie.



D.R.

## Laurent TEYSSIER

## MAUVAIS ŒIL

Réalisateur : Laurent Teyssier

Scénariste : Guillaume Grosse

Producteurs : Fred Premel et Christophe Bouffil (Tita Productions)

*«Le soutien de la Fondation Groupama Gan représente pour moi une marque de confiance précieuse, une reconnaissance du travail déjà effectué, et un honneur de succéder aux réalisateurs précédemment lauréats. Mais c'est aussi un élan pour la suite, car après deux années passées à développer le projet avec le scénariste Guillaume Grosse, ce soutien nous rapproche du tournage. **Un grand merci à la Fondation pour avoir posé la première pierre du financement de notre premier film.**»* Laurent Teyssier

### Synopsis

Philippe, ancien dealer, sort de prison et découvre que son père, Jean-Jacques est malade et criblé de dettes. Paysan depuis des générations, Jean Jacques ne peut se soumettre à l'idée de vendre ses terres. Cherchant à regagner l'estime des siens, Philippe décide de reprendre les affaires de son père pendant sa convalescence. Mais très vite, il s'aperçoit qu'il ne gagnera jamais assez pour éviter la saisie du hangar et sauver l'exploitation familiale. Il décide alors de se tourner vers l'un des plus gros trafiquants de drogue de la région et lui propose d'utiliser le hangar comme couverture : un seul coup, une livraison sensée effacer les dettes de son père.

### Note d'intention

«MAUVAIS ŒIL joue sur les contrastes : entre le monde paysan et le trafic de drogue, entre la simplicité de la terre et la complexité des choix que Philippe doit faire pour gérer son héritage. Ce projet est ancré dans un environnement que je connais bien, peu exploité au cinéma. J'ai utilisé une caméra pour la première fois en filmant les lignes de fuites des rangées de vignes, semblables à un couloir sans fin. Vingt ans plus tard, les vignes sont toujours là, identiques, mais le monde paysan s'est radicalement transformé pour s'adapter à l'économie de marché. A travers le parcours de Philippe et de sa famille, je veux témoigner et mettre en perspective ma vision du monde paysan, entre tradition familiale et industrialisation, avant qu'il ne finisse peut être dans les livres d'Histoire.»

### Parcours

Chef opérateur à la fois sur des courts métrages, des publicités et des vidéoclips, Laurent Teyssier réalise également en parallèle de nombreux courts métrages et documentaires.

Son court métrage, 8 ET DES POUSSIÈRES (2009), obtient, entre autres, le Grand Prix du Jury au Festival Premiers Plans d'Angers et le Prix Spécial du Jury : Prix Unifrance à Cannes (2010)

En 2012, le projet MAUVAIS ŒIL est sélectionné aux Ateliers d'Angers et à la Résidence de Contis.

### Informations

En préparation.

Tournage prévu à l'été 2014 en Camargue et à Cavailon.